

GUÍA

Proyecto de Aprendizaje

Formemos Nuestro Club de Guías Históricos

2^{do}

grado

Economía
y Educación para el trabajo



Guao te invita a formar el grupo de guías históricos de tu colegio

Estimados estudiantes, el grupo educativo Guao los invita a desarrollar junto a su docente el Proyecto de Aprendizaje llamado: Formemos nuestro club de guías históricos. Este divertido plan de actividades los enfrentará a retos y tareas que los harán conocer sobre la riqueza cultural de nuestro país.

Estamos interesados en que cada actividad sea divertida y represente un gran aprendizaje para todos ustedes. Recuerden que durante todas las tareas deben comprometerse al 100%, por eso deben asumir el proyecto con gran responsabilidad.

Por último, los invitamos a comentarles a sus padres del plan de trabajo para que éstos también puedan compartir la experiencia de recomendar o reseñarles historias de los monumentos venezolanos más conocidos por la comunidad.

Nuevamente, los exhortamos como grupo a seguir al pie de la letra las sugerencias, instrucciones y guía que proponga su docente.

Les deseamos mucho éxito en este proyecto.

Portal educativo GUAO



guao.org

GUÍA

Proyecto de Aprendizaje
Club de Guías Históricas

Nota para el docente

Estimado Docente:

Te presentamos la siguiente lista completa para ti, recuerda sugerir la investigación a tus estudiantes. Con eso estarás ejercitando el desarrollo de la autonomía, las capacidades orales y escritas, así como la resolución de problemas.



Monumentos históricos nacionales

1. Lugares, sitios, patrimonios y monumentos históricos en Caracas

- Casa Natal del Libertador, Simón Bolívar
- Museo Bolivariano
- Quinta de Anaco
- Plaza Bolívar
- Panteón Nacional
- Palacio de Miraflores
- Residencia Presidencial La Casona
- Arco de la Federación
- Palacio Federal Legislativo, Capitolio Nacional
- Ciudad Universitaria de Caracas
- Paseo Los Próceres (Paseo Los ilustres y Paseo Los Precursores)
- Casa Amarilla

- Teatro Municipal de Caracas
- Teatro Nacional de Caracas
- Palacio de las Academias
- Iglesia de San Francisco
- Catedral de Caracas
- Basílica de Santa Teresa en Caracas
- Casa de Campo de Guzmán Blanco
- Museo de Arte Contemporáneo de Caracas
- Museo de los Niños
- Museo de Ciencias de Caracas
- Teatro Teresa Carreño
- Hotel Humboldt
- Teleférico de Caracas o Waraira repano.



Monumentos históricos nacionales

2. Lugares, sitios, patrimonios y monumentos históricos en el resto del país:

- Campo de la Batalla de Las Queseras del Medio (Apure).
- Monumento Samán de Güere (Aragua).
- Museo aeronáutico Coronel Luis Hernán Paredes (Maracay).
- Teatro de la Ópera (Maracay).
- Monumento Natural Pico Codazzi (Maracay).
- La Casa Fuerte (Barcelona).
- Casa del Poeta Lazo Martí (Barinas).
- Palacio el Marques (Barinas).

- La Casa del Congreso de Angostura, conocida como Palacio de Angostura (Ciudad Bolívar).
- Museo del Correo del Orinoco (Ciudad Bolívar).
- Campo de Carabobo, Arco del Triunfo (Carabobo).
- Casa de los Celis (Valencia).
- Casa de Alto de El Baúl, Casa de los Iturriza (Cojedes).
- Monumento a El Mango (Cojedes).
- Monumento al Indio Daiterí (Cojedes).
- Autódromo Internacional San Carlos (Cojedes).

- El fortín de San Francisco de Asís (Delta Amacuro).
- Los Castillos de Guayana (Delta Amacuro).
- La Vela de Coro (Falcón).
- Las casonas coloniales en la ciudad de Santa Ana de Coro, es la ciudad más antigua de Venezuela (Coro).
- Museo Diocesano Lucas Guillermo Castillo (Coro).
- Monumento Natural Arístides Rojas (Guárico).
- Museo Antropológico de Quibor Francisco Tamayo (Lara).
- Virgen de la Paz (Trujillo)



Monumentos históricos nacionales

2. Lugares, sitios, patrimonios y monumentos históricos en el resto del país:

- Casa Páez (Valencia).
- Monumento a Los Horcones (Lara)
- El Obelisco (Barquisimeto).
- Museo de Barquisimeto (Barquisimeto).
- Museo Arquidiocesano de Mérida (Mérida).
- Teleférico de Mérida (Mérida).
- Casa Arturo Michelena (Miranda).
- Complejo Cultural Cecilio Acosta (Miranda).
- Plaza José Tadeo Monagas (Monagas).
- Castillo de San Carlos de Borromeo (Nueva Esparta).

- Castillo de Santa Rosa (Nueva Esparta).
- Fortín de la Libertad o de La Galera (Nueva Esparta).
- Basílica Menor de Nuestra Señora del Valle (Nueva Esparta).
- Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto (Portuguesa).
- Casa Natal del Poeta Andrés Bello (Cumaná).
- El Santo Cristo de La Grita (Táchira).
- Museo y Centro de Historia de Trujillo (Trujillo).
- Museo de Arte Popular Salvador Valero (Trujillo).

- La casa Guipuzcoana (La Guaira).
- Paseo Artesanal José Antonio Páez (Yaracuy).
- Casa la Carrascosa (Yaracuy).
- Puente General Rafael Urdaneta o Puente sobre El Lago (Maracaibo).
- Centro de Bellas Artes de Maracaibo (Maracaibo).
- La Casa de la Capitulación, conocida como La Casa de Morales (Maracaibo).
- La Basílica Nuestra Señora de la Chiquinquirá y San Juan de Dios (Zulia).



Ficha de selección de las 10 maravillas

Sírvase llenar la siguiente ficha con los diez monumentos elegidos de la lista anterior

Monumento	Ciudad	Valor cultural	Preferencia

LEYENDA:

Monumento: Nombre de la edificación

Ciudad: Lugar donde se encuentra

Valor cultural: Dedicado a, o erigido en conmemoración de...

Preferencia: Ranking de su preferencia siendo 1 el menor y 10 el de mayor importancia para usted.





Instrucciones para desarrollar el Álbum de las 10 Maravillas

Para la siguiente actividad propóngales a los chicos que investiguen sobre los monumentos históricos más votados durante la selección. Ya con el contenido conceptual explicado indíqueles que la idea de llevar un álbum es poder generar una guía completa de los diez sitios culturales más emblemáticos del país. Ubíquelos en el contexto de la votación internacional para seleccionar las 7 maravillas del mundo (2007) patrocinada por la fundación internacional New Open World Foundation.



gualo.org

GUÍA

Proyecto de Aprendizaje
Club de Guías Históricas

Diseño de la publicación

- Portada
- Portadilla (igual a la portada)
- Editorial: responde a la investigación que hicieron los niños y a los criterios de la selección interna.
- Monumento 1-10
- Foto tamaño completo y sinopsis de la obra desarrollada en dos páginas.
- Agradecimientos

Materiales para el Álbum

- 25 hojas blancas: la reseña del monumento
- 10 papel lustrillo de varios colores: para los bordes de las fotografías. Cada monumento con un color distinto.
- Cartulina dura para la portada
- Encuadernado: anillado en lana, pabilo, alambre dulce o grapas.



Autorización para padres

Por medio de la presente yo, _____ representante de _____
_____ con el n° de cédula _____ autorizo a mi representado
a asistir a la visita guiada coordinada por el colegio a _____

Firma: _____

Huella pulgar derecho



Materiales para maqueta

- 1 lámina de cartón duro
- 1 pega de barra
- 1 pote de silicón líquido frío
- Pinturas al frío (variadas)
- 2 pinceles uno fino y otro mediano
- 2 láminas de cartón corrugado de construcción
- 2 láminas de cartulina lisa
- 1 marcador fino negro
- Muñecos para maqueta (personas)

Materiales para la cartelera

- 1 lámina de anime o corcho 90 x 90cm
- 1 pega de barra
- 1 pote de silicón líquido frío
- Pinturas al frío (variadas)
- Fotografías de los monumentos
- Papel de colores varios

Observación: Recuerde que esta cartelera será realizada por todo el grupo. En este sentido usted deberá distribuir la lista de materiales entre sus estudiantes.





Evaluación del proyecto

Primero hay que evaluar la estructura de aprendizaje de este proyecto, así podremos saber si es de tipo cooperativo; de cooperación intragrupal y competencia intergrupal; competitivo o individualista. Para conocer esta estructura el docente debe responder las siguientes preguntas:

- ¿El trabajo en clase se organiza en grupos?
- ¿Comenzaron por parejas para crecer luego hacia cuartetos y agrupamientos mayores?
- ¿Hay un objetivo común para cada grupo de estudiantes?
- ¿Trabajamos el desarrollo interpersonal y grupal además de los propios contenidos?
- ¿Los grupos se organizan de manera heterogénea (sexo, niveles de rendimiento, interés, diversidad cultural)?
- ¿En los grupos los estudiantes se necesitan para llegar a una meta común?
- ¿El trabajo en grupo y el trabajo individual se complementan?





Evaluación del proyecto

- ¿Cada miembro del grupo tiene información o tareas complementarias que aportar al grupo?
- ¿Se evalúa tanto a los estudiantes individualmente como al grupo en conjunto?
- ¿Se evalúa el trabajo realizado pero también el funcionamiento del grupo como equipo de trabajo?
- ¿El trabajo en equipo se usa para cualquier tipo de contenido y actividad (búsqueda de información, creación de un producto)?

Para finalizar dirija una discusión con los estudiantes que permita evaluar las actividades realizadas durante el proyecto y sus experiencias individuales en el desarrollo del mismo. Esta coevaluación ofrece una mayor comprensión del proyecto y puede demostrar de muchas maneras los logros y desaciertos de estudiantes y docentes.



GUÍA

Proyecto de Aprendizaje

Formemos Nuestro Club de Guías Históricos

2^{do}

grado

Economía
y Educación para el trabajo